



## José Fallot Sextet au Jazz Club De Grenoble

Ce jeudi le Jazz Club de Grenoble accueillait le sextet de José Fallot. Contrairement à la coutume, c'est José Fallot lui même qui en début de set a présenté les musiciens qui sont entrés un par un sur scène. Une belle manière de créer tout de suite un lien avec le public. Il y avait Etienne Brachet à la batterie, Sylvestre Planchais à la guitare, Pierre Olivier Govin au saxophone, Pascal Bivalski au vibraphone, Alfio Origlio au piano et enfin Carole Sergent aux chœurs, transformant par sa présence ce sextet en septet.

Ce qui étonne dans la composition de cet orchestre c'est le grand nombre d'instruments harmoniques, guitare, piano, vibraphone, surtout que José Fallot avec sa basse six cordes ne se prive pas de faire des accords. La force de ce groupe c'est la capacité des musiciens à laisser de la place aux autres et à jouer de chaque instrument de façon à ne pas surcharger l'environnement musical, une belle performance.

Les morceaux qui vont être joués sont extraits d'une trilogie d'albums qui se nomme "Another Romantic" titre d'un morceau de Michel Petrucciani.

Le premier morceau, Jumeau, un cinq temps, mais pas que, est extrait du second album de la trilogie. Un thème latin exposé avec tous les instruments suivi par quelques variations vocales notamment. Avec la première improvisation au saxophone de Pierre Olivier Govin, le saxophoniste démontre sa belle capacité d'improvisateur, les phrases de bopper se succèdent soutenu par une rythmique d'enfer. C'est Alfio Origlio au piano qui enchaîne, possédant cette capacité à construire avec bonheur une improvisation où alterne les phrases rythmiques avec des phrases où la main droite enchaîne avec virtuosité des suites mélodiques. Pour l'improvisation à la batterie, on quitte le cinq temps et, soutenu par une phrase répétitive, Etienne Brachet nous fait une belle démonstration de ses capacités. Pour Lou le morceau suivant, José Fallot nous fait une introduction en arpège avec sa basse six cordes soutenu par la batterie et des accords à la guitare puis se lance dans une belle improvisation avant que le thème ne démarre. Pascal Bivalski au vibraphone exploite à merveille les possibilités de ce bel instrument, musicalité, richesse du phrasé, placement... tout est présent lors de son improvisation. Les doigts de Sylvestre Planchais à la guitare courent sur le manche dans une improvisation très bien construite avec un beau phrasé.

Sur On the Ground, un morceau en sol, les anglicistes comprendront, ça groove, ça pulse, ça chauffe, un bon thème modale bien funky, chaque musicien y prend plaisir ainsi que le public.

Les morceaux se succèdent avec toujours un beau travail de composition et d'orchestration réalisé par José Fallot. Il a réussi la gageure avec tous ces instruments harmoniques que chacun d'entre eux ait sa place et arrive à enrichir chacun des morceaux. C'est la particularité de ces compositions que ces excellents musiciens aient pu s'exprimer tout en étant complètement intégrés à la démarche musicale de José Fallot.

Je ne voudrais pas finir cette chronique sans parler de Carole Sergent qui tout au long de cette soirée a ajouté une note de douceur lors des chœurs qu'elle a faits sur les compositions de José Fallot et qui nous a chanté Look to the sky une bossa nova d'Antonio Carlos Jobim, un moment de grâce dans cette soirée jazz fusion très réussie.

Bernard Genevois & Martin Stahl



## JOSE FALLOT REUNION – ALBUM « ANOTHER ROMANTIC #3 » ... UNE PASSION DELIVREE...

JOSE FALLOT and Friends ou en Réunion.....Jose Fallot poursuit un chemin bien a lui. 3e Opus d'un Another Romantique, pardon ... Another Romantic.

Comme l'artisan a son établi, lui a son chaudron magique, ou son tablier d'ébéniste... un compagnon du voyage musical jazz et pas que... Loin devant les faces et facéties d'un jazz académique, il emprunte a la mélodie, il se joue de l'harmonie et nous façonne son univers son et matière de sax invertébrés aux basses retrouvées et d'un swing qui n'appartient qu'à un Franck Avitabile. Une voix s'en vient celle de Carole Sergent, un serpent musical tempête quand il décline son Cold Friday qui sonne black et d'un glas, que tout le monde aura reconnu et re interprète a sa façon.

*blog lemonde.fr*

Jose Fallot Reunion – Album « Another Romantic #3 » – Spotify

Jose Fallot crinière des fougueux de l'espace musicos et passionnés des scènes qu'il invente et fais vivre. Jose Fallot nous livre ses amis dans une réunion audacieuse comme La complainte de la butte, une passion délivrée et on ne le remerciera jamais assez.

Merci de votre audace musicale Jose Fallot.

*Hellen Page*

Album «Another Romantic #3 » sortie sur le Label Plaza Mayor Company Ltd  
Distribution Sergent Major Company Ltd – Emi – The Orchard.

*Jose Fallot Reunion – Cd Digital & Cd Physical – Amazon*

## BASSISTE MAGAZINE SEPT 2018

## JOSE FALLOT REUNION ANOTHER ROMANTIC #3

Plaza Mayor Company, Ltd.

Après Another Romantic #2, paru en 2015, qui réunissait déjà une belle brochette d'invités dont, entre autres, Mike Stern, voici le troisième volet de cette saga signée

José Fallot. Le bassiste, qui écrit la plupart des compositions et des arrangements, est une fois de plus bien entouré, avec les fidèles Etienne Brachet à la batterie, Pierre Olivier Govin aux saxophones et Franck Avitabile au piano, sans oublier Sylvestre Planchais à la guitare, Pascal Bivalski au vibraphone et Alfio Origlio aux claviers. Dès le premier titre « Take a Rest », la Leduc six cordes fretless de Fallot se fait remarquer avec un court chorus, puis se fait plus fonctionnelle sur le mélancolique « Cold Friday », écrit en hommage aux attentats du 13 novembre au Bataclan, et qui bénéficie de la participation vocale de Carole Sergent. Arrive le groovy « On The Ground » aux couleurs très fusion, sous-tendu par les accords de basse, sorte de puzzle musical aux climats multiples. José Fallot propose ensuite une reprise de « la Complainte de la Butte » en duo basse-piano arrangé par Avitabile et une relecture très personnelle du « Suzanne » de Leonard Cohen. Si l'on y ajoute la bossa « Corallin du Brésil », on peut dire que la musique en réunion de cet album montre une très grande diversité ; elle se termine avec une basse restée seule en scène sur une reprise harmonisée de « The Sound of Music ».

P.C

WWW.BASSISTEMAGAZINE.COM  
N°79



## BATTTEUR MAGAZINE AVRIL 2018



## JOSÉ FALLOT RÉUNION

Another romantic #3

Plaza Mayor Company

Trois ans après son prédécesseur, voici le troisième "Another Romantic", de l'excellent bassiste multi-casquettes José Fallot, toujours en talentueuse compagnie : on retrouve le pianiste Franck Avitabile (sur deux titres), la chanteuse Carole Sergent (sur un), le saxophoniste Pierre-Olivier Govin, le batteur Étienne Brachet, et Jonathan Marcoz aux mixage et mastering. Nouveaux venus : Pascal Bivalski (vibraphone), Sylvestre Planchais (guitares), Alfio Origlio (Fender Rhodes), et Alex Tassel (trompette sur un titre). José signe sept titres, et en relit trois : *La complainte de la butte* (créée dans le film "French Cancan" de Jean Renoir, ici duo basse-piano), *Suzanne* (poème, chanson et tube planétaire de Leonard Cohen), et *The sound of music* (de la comédie musicale éponyme, ici belle pièce solo à la basse). Du jazz électrique inspiré, dans lequel l'écriture n'efface pas la personnalité ni le talent d'improvisateur des différents protagonistes.

À visiter : <http://www.zone-arts.com/josefallot/>

Thierry "Fantobasse" Menu





*JOSE FALLOT REUNION – Album “ANOTHER ROMANTIC #3”*

*Plaza Mayor Company Ltd*

*Sergent Major Company Ltd – Emi*

*The Orchard*

**Jose Fallot Reunion – Album “Another Romantic #3”**

The reach of Another Romantic #3 may go well beyond the core jazz fans.

José Fallot has a sense of gathering open minded musicians to fuse his multicolor composer feelings and make our post pop *rêverie* happen.

## José Fallot & Friends Another Romantic. Volume 2

Jumeaux, Mister Jazz\*, No Blues°, Limelight, Old Trip, Argot, D'une étincelle, Atmosphère, Chuiquita  
José Fallot (b), Pierre Olivier Govin (s), Franck Avitabile (p)°, Renaud Palisseaux (p), Mike Stern (g)\*,  
Etienne Brachet, (dm), Carole Sergent (voc)

Enregistré dans l'été 2014, Vannes (56)

Durée: 47'08"

Sergent Major Company 130 (EMI/The Orchard)



José Fallot est un stakhanoviste de la musique. Né en 1955, il baigne très tôt dans l'univers musical : son grand-père maternel pratiquait le cornet à pistons, ses parents jouaient du piano. Au début des années soixante-dix, attiré par les sonorités du British Blues il opte pour la six-cordes. Sa première formation joue le répertoire des Stones et des Beatles, avec un goût affirmé pour le jeu de Paul McCartney. Il commence à s'intéresser au jazz, suit des cours avec Yvon Gardette (org) et Pierre Urban (g). C'est avec ce dernier qu'il commence à «tourner». En 1987, il fait ses premiers clubs parisiens, passe à la basse cinq puis six cordes, fretté ou non. Les tournées et festivals s'enchaînent, notamment en compagnie de la chanteuse Carole Sergent, avec qui il enregistre trois albums. Dans la foulée, il produit des spectacles dont un Tribute to Duke Ellington, avant de devenir le bassiste du cirque Gruss. Il rajoute une nouvelle corde à son arc en devenant programmateur (les Lundis Jazz et au Théâtre Montansier à Versailles). Avec une telle expérience il se lance enfin comme musicien leader et enregistre en 2009, Another Romantic. Le bassiste revient à la production discographique avec un deuxième volume à son opus de 2009. Entouré de ses fidèles musiciens de tournée, Pierre Olivier Govin (s), Renaud Palisseaux (p) et Etienne Brachet, (dm), il s'adjoint aussi les services de Carole Sergent (voc), Franck Avitabile (p) et Mike Stern (g). Le guitariste américain apporte sa touche particulièrement flottante sur «Mister Jazz», dans la foulée de la prestation de Pierre Olivier Govin, omniprésent. La chanteuse se fait entendre de façon très subtile sur trois titres dont le très doux «D'une étincelle». Quand au pianiste invité, il excelle dans l'art de raconter une histoire («No Blues»). Le maître de Another Romantic vol.2 reste tout de même le bassiste qui charpente bien son projet par une présence forte et mélodique de tous les instants. Renaud Palisseaux (p) maintient un haut degré de prestation («Old Trip»). L'entente avec son batteur reste de très bonne facture tout au long des neuf plages qui constituent un bel album, dans une veine très traditionnelle aux légers accents «fusion».

Michel Maestracci

© Jazz Hot n°675, printemps 2016

## JOSE FALLOT & FRIENDS Album "Another Romantic #2" & Single "Cold Friday"

José Fallot & Friends,

Album Another Romantic, Vol 2

Single "COLD FRIDAY" Une balade romantique, composée par Jose Fallot en réaction aux événements parisiens du 13 novembre 2015.

Jose Fallot & Friends nous a offert un album "Another Romantic", déjà la place du romantisme d'un jazz echevelee pointait sous la brilliançe d'un sax. De "Jumeaux" a "Atmosphere" s'entendait le tour de la sphere des Friends. Un swing apostolique, un antidote de monotonie.. Puis un soubressaut de vies suspendues un soir de novembre a fait eclater une autre bulle sonore, qui ne pouvait que s'appeller "Cold Friday". Une emotion legitime a partager.

Hellen Page

Hellen Page  
© L'obs Newsletter, Mai 2016



JOSE FALLOT & FRIENDS  
Le Chesnay Events



# JOSÉ FALLOT & FRIENDS

NINE SKETCHES OF A DREAM



## MADE IN LE CHESNAY

**JOSÉ FALLOT** du JACP présente son **nouvel album**

**de jazz** entre jeu de basse et compositions raffinées jetant les bases d'une musique aérienne et fluide où règne la mélodie. Le son restitue parfaitement la musicalité des participants. On note 2 invités prestigieux, Mike Stern et Franck Avitabile, pour lesquels José a su composer des titres parfaitement adaptés. La présence pointilliste de la chanteuse Carole Sergent ajoute une note rêveuse à quelques pièces du répertoire. Il se dégage de l'ensemble une atmosphère éthérée, subtilement latino, qui n'est pas sans évoquer quelques belles plages de « Return to Forever » !  
Plus d'infos : [www.josefallot.com](http://www.josefallot.com) - [www.facebook.com/josefallot](http://www.facebook.com/josefallot)

## MARDIS DU JAZZ

**MARDI 13 OCTOBRE - 20 H 30**

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE MERCREDI 9 SEPTEMBRE

**PATIO DE LA GRANDE SCÈNE**

Placement libre - tarif unique : 8 € - (hors boisson)

Les musiciens et intervenants du JACP interprètent le CD, fraîchement sorti sur le label Plaza Mayor, du bassiste José Fallot « Another Romantic » #2. Un jazz aux influences latines, où mélodies et tempo sont les maîtres mots. Pierre Olivier Govin : saxophones / Sylvain Rolland : guitare. Renaud Palisseaux : piano / José Fallot : basse et compositions Étienne Brachet : batterie

JOSE FALLOT  
& FRIENDS  
Batteur MAG

## JOSÉ FALLOT & FRIENDS

### Another romantic #2 (Nine sketches of a dream)

Plaza Mayor Company

Deuxième service ! Six ans après "Another romantic", le bassiste-compositeur-arrangeur-producteur-programmateur José Fallot donne naissance à son petit frère (celui de l'album, pas le sien !). Pour ce faire, papa José est aidé de nombreuses mères, et non des moindres : Franck Avitabile et Renaud Palisseaux (piano), **Étienne Brachet** (batterie), Pierre-Olivier Govin (sax), Carole Sergent (chant), et Mike Stern (guitare sur un titre), mis en sons par Jonathan Marcoz. Cette équipe de choc est au service de sept compositions et deux reprises plutôt étonnantes, *Limelight* de Charlie Chaplin et *Chiquitita* de Abba, le tout restant cohérent et homogène. Thèmes mélodiques, climats inspirés, "jouage" expressif, du jazz fusion intelligent et de bon goût, qui fait la musique de José fine. "Another romantic #2" est disponible depuis le 20 avril sur les plates-formes de téléchargement, la sortie physique étant imminente. À visiter : [www.zone-arts.com/josefallot/](http://www.zone-arts.com/josefallot/)



Juin 2015/N° 292  
[redac@batteurmag.com](mailto:redac@batteurmag.com)

Photo de couverture : © Chris Schwegler

rendez-vous sur [www.batteurmag.com](http://www.batteurmag.com)

Thierry "Fantobasse" Menu



CULTURE

quatrième édition le 13 septembre

# Accord majeur pour le Jazz en sol mineur

L'association Vibra'son de Hussigny-Godbrange enfonce le clou ce samedi 13 septembre avec une quatrième édition du festival Jazz en sol mineur qui s'annonce vibrante.

Après les remparts de Longwy, un autre site touristique du Bassin est en train de se transformer doucement, mais sûrement, en terre de festivals de musique. Le carreau de la mine de Hussigny-Godbrange, que les membres de l'Association d'histoire industrielle connaissent bien, accueillera en effet la quatrième édition du jazz en sol mineur, après le Rock éco green d'avril dernier.

Ce sera samedi 13 septembre dès 19h, pour une rentrée sur des notes positives.

## Objectif

Les trois premières éditions ont accueilli 250 personnes en moyenne. « Notre objectif est de faire mieux chaque année », expliquent Marine Pettelot et Rose-Marie Godot, de l'association organisatrice Vibra'son, qui sera une fois de plus soutenue par la municipalité.

## « Avant-premières »

Et pour s'assurer une meilleure visibilité, deux événements ont été programmés en « avant-première ». Le premier a eu lieu samedi dernier avec la prestation du groupe Anacrouzz dans la galerie d'Auchan Pôle Europe, à l'occasion de la sortie de son nouvel album *Jazz after work*.

Le second prend la forme ce mardi 9 septembre, à 20h, à Utropolis Longwy d'un partenariat avec l'association J'aime le

cinéma. Le jazz-band de l'École de musique des Lorraines ouvrira la soirée, avant la projection du film *Chico et Rita* de Fernando Trueba et Javier Mariscal (5 €), qui raconte l'histoire d'un jeune pianiste talentueux à Cuba. « L'idée est de faire parler de nous dans le bassin de Longwy. »

## Installations

C'est une nouveauté : le 13 septembre, le festival sera enrichi d'une exposition représentant une quinzaine de photographies du Villeruptien Daniel Brachetti. « Ces photos ont été prises lors des trois éditions précédentes. Elles sont magnifiques, et pourront être mises en vente si des gens sont intéressés. »

Autre nouveauté : les musiciens et les spectateurs seront sous des kiosques, donc protégés de la pluie.

Restauration et buvette, avec des mojito, au menu.

## Déroulement

Les groupes joueront une heure, une heure quinze, sauf le dernier, qui pourra se permettre un peu plus.

## À l'affiche

Les premiers à être en piste seront la vingtaine de membres du Big band union de Woippy. On y retrouvera des professionnels de renom et des amateurs, qui proposeront des standards



Quatre groupes dont de grosses pointures, une exposition de photos, un site magnifique, etc. Le jazz en sol mineur creuse son trou de manière magistrale. Photo DR

avec des arrangements de compositeurs comme Duke Ellington ou Dizzy Gillespie.

Vers 20h45, on retrouvera Amanova trio, une artiste messine au rayonnement grandissant pour un concert suave et cosy, un cocon apaisant et doux.

Ensuite, vers 21h15, c'est le Christophe Astolfi trio qui sera sur scène. Régional de l'étape, Christophe Astolfi est issu de la tradition populaire italienne de la musique de bal. C'est en 1998, auprès des musi-

ciens tziganes de Lorraine, qu'il se familiarise avec le répertoire de Django Reinhardt. Il partage aujourd'hui sa carrière entre Bruxelles et Paris.

Enfin, clou du spectacle, le José Fallot quartet. L'homme a une carrière longue comme le bras, et des disques enregistrés à la pelle. Notamment *Another Romantic*, son premier album en leader, fait de compositions et de reprises, et salué par la critique. En 2011, il devient programmateur de la Royal jazz factory de Versailles. Un grand,

assurément.

## Le prix du succès

Les organisateurs ont fixé l'entrée à 10 €, « pour rentrer dans nos frais, même si on est soutenus par la municipalité, les sponsors et le Conseil régional. On souhaite que la cinquième édition soit encore plus importante. On veut continuer à grandir », concluent Marine Pettelot et Rose-Marie Godot.

S.B.

# TOUT LE JAZZ DANS LE JACP

*Bien plus qu'une musique, le jazz est universellement répandu. Au Chesnay, c'est José Fallot qui le fait vivre et en assure la programmation à La grande Scène en animant les « mardis du jazz ». Portrait de ce jazzman et directeur artistique du Jazz Au Chesnay Parly 2 (JACP).*



## Quel est votre attachement à la ville du Chesnay ?

Je suis arrivé en 1959 au Chesnay avec mes parents tout d'abord dans un logement à la ferme, aujourd'hui centre hippique. J'ai connu la « mutation » du Chesnay depuis les champs de maïs, les bovins, la ferme de Monsieur Vidy, les demoiselles Poupinet, l'installation des magasins Truffaut et Matra, la naissance du centre commercial de Parly 2, l'église Notre-Dame de la Résurrection, les aumônières qui nous prêtaient des salles (Fatima, Jean XXIII) à l'époque où, tous jeunes musiciens amateurs que nous étions, nous répétions « The Beatles » entre autres !

## Depuis quand êtes-vous impliqué dans le JACP ?

Le JACP a été créé en octobre 1984 par le docteur Georges Foubert, cornettiste amateur et passionné de jazz. Je le salue et le remercie chaleureusement. J'ai intégré le JACP peu de temps après afin de développer une certaine pédagogie de l'appréhension du jazz. Aujourd'hui, j'en assure la direction artistique.

## Quelles manifestations organisent le JACP ?

Nous provoquons des réunions de musiciens amateurs autour d'improvisations musicales où chacun peut venir avec ses compétences dans une « douce ambiance ». Nous faisons également des partenariats avec d'autres structures voisines dont, tout récemment

l'école de musique du Chesnay. Deux stages jalonnent la saison « scolaire » avec « Jazz en hiver » en janvier, et « Jazz et Montagne » en été. Nos propositions de travail, pour les adhérents, se font vraiment « à la carte » suivant certaines demandes et le niveau de chacune et chacun, dans le respect des règles de l'harmonie avec, toutefois, cette singularité de chiffrage propre au jazz et à la musique dite de variété. En fait, nous produisons des événements jazz que nous proposons à des organisateurs. Nous répondons également à des commandes spécifiques comme la trilogie « Jazz & Cinéma » à La grande Scène du Chesnay dès 2007. Depuis, d'autres commandes ont suivi et nous sommes partenaires avec la mairie du Chesnay pour les « mardis du jazz » mais aussi avec les mairies de Bois d'Arcy, Saint Cyr l'École... et quelques clubs et théâtres en région et sur Paris.

## Quel est votre instrument de prédilection ?

La guitare basse électrique 6 cordes. Elle permet de mélanger accords et lignes de basse lors de duo (avec ma femme Carole\* par exemple) et je me suis pris au jeu de cet instrument à la tessiture plus large qu'une basse « normale » à 4 cordes. Je travaille avec des instruments conçus et fabriqués sur mesure par un luthier français, Christophe Leduc. Je joue aussi la contrebasse si on me le demande, c'est lourd et encombrant à déplacer, mais cette sonorité « bois » est très agréable à jouer.

## Qu'est-ce que vous apportez au jazz par rapport aux autres musiques ?

Une liberté d'expression, même s'il faut répéter certains répertoires évidemment suivant les groupes ou solistes, et une facilité de rencontres « ami-musicales ». Jazzmen de tous horizons, nous avons un langage commun, le standard de jazz. Avoir quelques notions, voire plus, d'anglais n'est pas négligeable également et oui évidemment d'allemand aussi !

## Quel regard portez-vous sur la diffusion de la musique aujourd'hui, à l'ère du numérique ?

Le numérique est une évolution / transformation qui sert avant tout un business. Mais avant, c'était pareil avec d'autres techniques. Les consommateurs et acteurs doivent sans cesse s'adapter. En revanche, la musique sur scène ne se porte pas si mal, quand une programmation est bien faite (qualité artistique, pédagogie, découverte, surprise, tarif raisonnable...). Avec une bonne communication, il y a du monde au spectacle, je « vadrouille » suffisamment pour affirmer cela ! L'émotion véritable est là, dans les salles ■

Plus d'infos : [www.josefallot.com](http://www.josefallot.com)  
enregistrements sur [www.etagereprod.com](http://www.etagereprod.com) (rubrique petite boutique)

\* Carole Sergent, chanteuse jazz

## Im kalten Saal eingeheizt

**FORUM KULTUR** Jazz-Bassist José Fallot kommt aus Le Chesnay zum musikalischen Besuch nach Heppenheim

VON MARC LEVASIER

**HEPPENHEIM.** Musikalisches Savoir vivre im Kurfürstensaal. Mit José Fallot gastierte am Donnerstag ein Künstler aus Heppenheims Partnerstadt Le Chesnay im Kurfürstensaal.

Der Jazz-Bassist, den der Freundeskreis Heppenheim-Le Chesnay mit Unterstützung von Forum Kultur Jazz in die Kreisstadt geholt hatte, spielte als Quartett unter dem Motto der gleichnamigen CD „Another Romantic“.

Musik wurde Fallot praktisch bereits in die Wiege gelegt. In einer Künstlerfamilie geboren, war sein Weg hin zur Auseinandersetzung mit der Musik als künstlerischer Ausdrucksform vorgezeichnet. In Frankreich hat er sich als Bassist, Komponist und Produzent in der Jazz-Szene etabliert. Anders als im Nachbarland Belgien kennt man Fallot in Deutschland kaum.

Der Auftritt im Heppenheimer Kurfürstensaal war ein Schritt in diese Richtung. Gemeinsam mit Gilles Miton (Saxofon), Olivier Léger (Piano) und Etienne Brachet (Drums) bildet José Fallot ein Quartett, das von zwei weiteren Musikern unterstützt auf die aktuelle CD „Another Romantic“ von 2011 eingespielt hatte, der viele der am Donnerstag präsentierten Stücke entstammten.

Thematisch hat sich das Ensemble zwar Romantik auf die Fahnen geschrieben. Doch die Romantik in Lesart von José Fallot kann eine durchaus aufbauende, energiegeladene sein. Besonders Schlagzeuger Etienne Brachet gibt den Takt im Quartett vor – und stellt in minutenlangen Solopassagen, die vom Stakkato der Schlagstöcke dominiert werden, seine Expositivität unter Beweis.



**Beschwingt** Zum Programm José Fallots und seines Quartetts, das auf Einladung von Forum Kultur am Donnerstagabend im Heppenheimer Kurfürstensaal aufspielte, gehörten auch viele Eigenkompositionen. FOTO: KARL-HEINZ KÖPPNER

Melodische Gegenstücke zum Sound des Schlagzeuges bilden Piano und Saxofon, die im Quartett die Töne treffen. Vom E-Bass unterstützt, den Bandleader José Fallot spielt, entsteht ein interessanter Höreindruck, der auch ohne umfassende Verstärkung genügend Klangfülle auf die Bühne des Kurfürstensaals bringt.

## Aktuelle CD vorgestellt

Während der Saal infolge eines Problems der Heizungsanlage unterkühlt war, was die Gäste schnell zur Kenntnis nahmen, bildeten José Fallot und „Another Romantic“ mit Blick auf die Temperatur das Gegenstück zur

Raumatmosphäre. Sie heizten sich und auch ihrem Publikum musikalisch ein.

Beschwingt präsentierten sie viele Eigenkompositionen von José Fallot, die für die aktuelle CD „Another Romantic“ entstanden waren. Das anfangs romantisch-verklärte und später an Fahrt aufnehmende Stück „Lou“ gehörte dazu. Einer der markanten Erinnerungspunkte im Konzert bildete auch „La Samba“, diesmal nicht von Fallot, sondern von Ray Olbiedo.

Leger, in Jeans und Sweatshirt präsentierte sich José Fallot ohne Allüren dem Heppenheimer Publikum, das aufgrund des einladenden Freundeskreises ohne Neben sehr frankophil war. Daher beschränkte sich Fallot im ersten

Teil des Konzertes auch auf knappe französische Moderationsteile. Im zweiten Teil griff er auch auf englische Erläuterungen zurück.

Vieler Worte bedurfte es angesichts der deutsch-französischen Kulturverdingung auf dem Wege des Jazz ohnehin nicht. Die Kompositionen Fallots und die Stücke anderer Jazz-Komponisten standen für sich, die Stimmung des Abends war auch außerhalb verbaler Kommunikation spürbar, selbst das durchdringende Schlagzeug übertrug sich über die Dielen des Kurfürstensaals spürbar bis zum Publikum.

Neben der geografischen Verortung der Musiker in Frankreich war es rhythmisch gesehen ein vielfältiger Abend, der auch den

(süd)amerikanischen Raum mit einbezog. Nicht zuletzt gab es, mit etwas Nachhilfe des Publikums, am Ende auch ein deutsches „Danke“ aus dem Mund von José Fallot, der sich damit für die freundliche Aufnahme durch die Heppenheimer bedankte.

**Termin** Nächster Termin für Jazzfreunde in Heppenheim ist der 27. Oktober (Samstag). Dann kommt „Lyambiko“ nach Heppenheim. Hinter „Lyambiko“ verbirgt sich die Jazzsängerin Sandy Müller, die mit Robin Draganic (Bass), Heinrich Koebberling (Drums) und Marqu Lowenthal (Piano) nach Heppenheim kommt, um Gershwin zu singen. Karten für das Konzert im Halben Mond, das um 20 Uhr beginnt, kosten 28, mit Ermäßigung 19 Euro.

## JOSE FALLOT & FRIENDS Presse Allemande



# Jazz-Quartett kommt nach Heppenheim

**KONZERT** „José Fallot & Friends“ stellen im Kurfürstensaal ihre neue CD vor

**HEPPENHEIM (red).** Der Freundeskreis Heppenheim – Le Chesnay hat den Bassisten José Fallot und seine Band am 2. April für ein Konzert in die Kreisstadt eingeladen.

Längst ist Bassist José Fallot aus Heppenheims Partnerstadt Le Chesnay an der Bergstraße kein Unbekannter mehr. Bereits im Herbst 2012 gastierte der in seiner französischen Heimat gefeierte Musiker auf Einladung des Freundeskreises Heppenheim – Le Chesnay mit seinem Quartett im Kurfürstensaal, wo er seine Virtuosität auf dem E-Bass und seine kompositorischen Fähigkeiten bewies.

## Repertoire von Latin bis Fusion

Inspiriert von Jazzlegenden wie Jaco Pastorius und Michel Petrucciani, begeistert José Fallot sein Publikum mit einem breitgefächerten Repertoire von Latin bis Fusion, das er gemeinsam mit Pierre Olivier Govin am Saxofon, Renaud Palisseaux am Piano und Etienne Brachet am Schlagzeug zu Gehör bringt. Sei-

ne neue CD „Another Romantic Vol. 2“ war für die Vorsitzende des Freundeskreises, Barbara Hopp, willkommener Anlass, das Quartett erneut in die Kreisstadt einzuladen, um so die vor dreieinhalb Jahren begründete „Jazz Connection“ zwischen den Partnerstädten zu vertiefen und einmal mehr die Sprache der Musik zum gemeinsamen Vokabular zu erheben.

Unterstützung findet der Freundeskreis auch diesmal bei Forum Kultur. Im Rahmen einer Kooperation mit der Sparte Jazz, die das Gastspiel des französischen Quartetts als willkommene Zugabe in ihr Programm genommen hat, laden beide Vereine am Samstag, 2. April, zu einem nicht alltäglichen Ereignis ein, das der grenzüberschreitenden Leidenschaft für den Jazz besonderen Ausdruck verleiht und auch in der Zukunft auf einen intensiven kulturellen Austausch hoffen lässt.

**Konzert** José Fallot & Friends, sind mit „Another Romantic Vol. 2“ am 2. April um 20 Uhr im Kurfürstensaal (Amtsgasse 5, Heppenheim), zu Gast. Karten gibt es für 10 und 8 Euro, U21 sind frei.

AOUT 2007

josé fallot



Le Versailles Jazz Festival qui se déroule cette année du 27 avril au 14 mai, en est à sa troisième édition. Parmi les personnalités à l'œuvre dans cette aventure qu'est la mise en place d'un festival de jazz, on trouve le bassiste José Fallot, un passionné de jazz discret et efficace. Nous avons rencontré ce musicien réservé, connaisseur et mélomane lors de la conférence de presse au Petit Journal Montparnasse.

beaucoup de plaisir, mais je pense qu'il faut quand même avoir une frette pour certaines musiques et quand il y a beaucoup à lire.

**Il y avait des musiciens dans votre famille ?**

Pas vraiment, mais il y avait une ambiance musicale. Cela restait amateur, la musique était un divertissement. Mes grands-parents étaient familiers de ces milieux. Elle, était comptable et caissière du théâtre de la Gaîté Lyrique, et lui, notaire et cornettiste amateur.

**Quel a été votre premier coup de cœur, en musique ?**

Paul McCartney. Les chansons qui m'ont le plus attiré étaient celles avec une rythmique particulière et, plus généralement, j'ai toujours été fasciné par la walking bass. Quand on joue du rock ou de la pop, on réagit aux accords les uns après les autres, alors comment faisaient-ils, ces diables de bassistes de jazz, pour se « promener » ainsi sur une grille ? Maintenant, je le sais.

**Alors, comment faisaient-ils ?**

Ah, la walking bass ! Eh bien, ce nom anglais n'a pas d'équivalent en français ; on dit même : « Tu pars en walk sur le pont », par exemple. Une fois l'harmonie comprise, il est assez facile de rassembler les accords d'une grille en tonalités et donc d'évoluer, généralement en noires, sur ces tonalités. Sur une grille de standard qui comporte seize mesures, donc seize cases, on peut avoir douze accords différents, mais, après analyse, il se trouve qu'il n'y a que deux ou trois tonalités. Vous ajoutez à cela une bonne connaissance du manche et c'est parti pour la « promenade ».

**Jazz Hot: Vous êtes musicien professionnel, mais aussi le conseiller artistique du Versailles Jazz Festival...**

**José Fallot:** De profession, je suis musicien, bassiste électrique, avec un penchant pour la fretless, et je fais aussi un peu de contrebasse. En fait, je gagne ma vie avec la musique depuis 1985. Pour le festival, je ne suis pas organisateur, j'ai une place dans la direction artistique. Il me faut écouter des albums, aller à quelques concerts, lire la presse jazz, mais je le faisais déjà pour mes activités de musicien, donc ça ne me fait pas de gros changement. J'adore monter des spectacles musicaux. J'ai monté « Un siècle de jazz », « Musiques du soleil » et « Tribute to Duke Ellington », trois créations pour le théâtre du Chesnay (78). J'organise aussi un stage de jazz à la montagne, l'été, depuis quinze ans, basé sur la pratique en orchestre, finisse par des concerts.

**Pourquoi la fretless ?**

J'ai rapidement opté pour elle à partir du moment où j'ai commencé le jazz, parce qu'elle offre beaucoup d'expressions possibles, avec les harmoniques naturelles que l'on peut faire glisser. Si on joue près du manche, on s'approche un peu du son de la contrebasse ; j'adore aussi interpréter des thèmes sur la fretless. Ma basse, une MP628 Leduc, me procure

la revue internationale du jazz n°652 <jazz hot>

# <jazz hot>

**IS José Fallot**  
Another Romantic

Mots Jazz, Virgile Breath, PDB, Another Romantic One, Eddy, Cerca Trova, Lou, Promenade, Misty  
José Fallot (bl), Olivier Léger (pl), Gilles Miton (as), Etienne Brachet (dm), Pierre Mimran (fs), Arnold Moueza (perc)  
Enregistré en 2008, lieu non précisé  
Durée : 50'15"  
Autoproduit IJAR  
(www.myspace.com/josfallot)

José Fallot est bassiste (guitare-basse) et a animé longtemps le festival de Versailles avant de se consacrer à ses propres productions, à la programmation du Chesnay, ou à accompagner Santos Chillemá. Il joue un bebop solide et virtuose (« Another Romantic One » de Michel Petrucciani). Très sensible et inventif, il se montre également bon compositeur (quatre originaux ne déparent pas l'ensemble : « Mots Jazz », « PDB », « Lou » et « Promenade »). Autour de lui, le batteur Etienne Brachet et le percussionniste Arnold

Moueza savent se montrer complices ; le pianiste Olivier Léger, virtuose, et les deux belles sonorités de saxophones de Gilles Miton et Pierre Mimran parachèvent la cohérence de cette formation. La basse, bien sûr, est omniprésente – José Fallot est le leader du jour – mais n'écrase jamais l'expression des autres musiciens. Un CD bien réalisé, avec un jazz naturel qui coule. Petite curiosité de l'enregistrement et un conseil : n'enlevez pas le CD après le dernier thème officiel, il y a une surprise, et c'est plutôt réussi !

Michel Bedin

Gene Bertoncini  
Patrick Fremeaux

AOUT 2010

2010



**JOSE FALLOT**  
**ANOTHER ROMANTIC**

Etage-reprod  
Comme on pouvait s'y attendre, le bassiste confirmé José Fallot, qui pose avec une Fender jazz Bass et une superbe Leduc fretless six-cordes sur la pochette intérieure, met plutôt l'instrument grave à l'honneur sur cet album instrumental, dont il signe la moitié des compositions. Bien entouré, Fallot annonce d'entrée la couleur avec « Mots Jazz » qui ouvre l'album, puis avec « Virgile Breath » sur lequel la fretless s'envole en chorus, puis avec « P.D.B. » (Pastorius-Dennard-Bullock), une dédicace plus qu'explicite. Il reste, ensuite, seul à la basse pour une superbe reprise de « Another Romantic One » de Michel Petrucciani, avant d'interpréter « Eddy », une composition du célèbre contrebassiste Marc-Michel Le Bévilion. Si on ne tient pas compte du titre caché, l'album se clôt sur une version de « Misty », avec une basse restée seule en scène, et décidément reine de la fête.