
INDEX



01

ABOUT
À propos

02

THEMA
Thématique

03

MUSICIANS
Artistes

04

GUEST
Invités

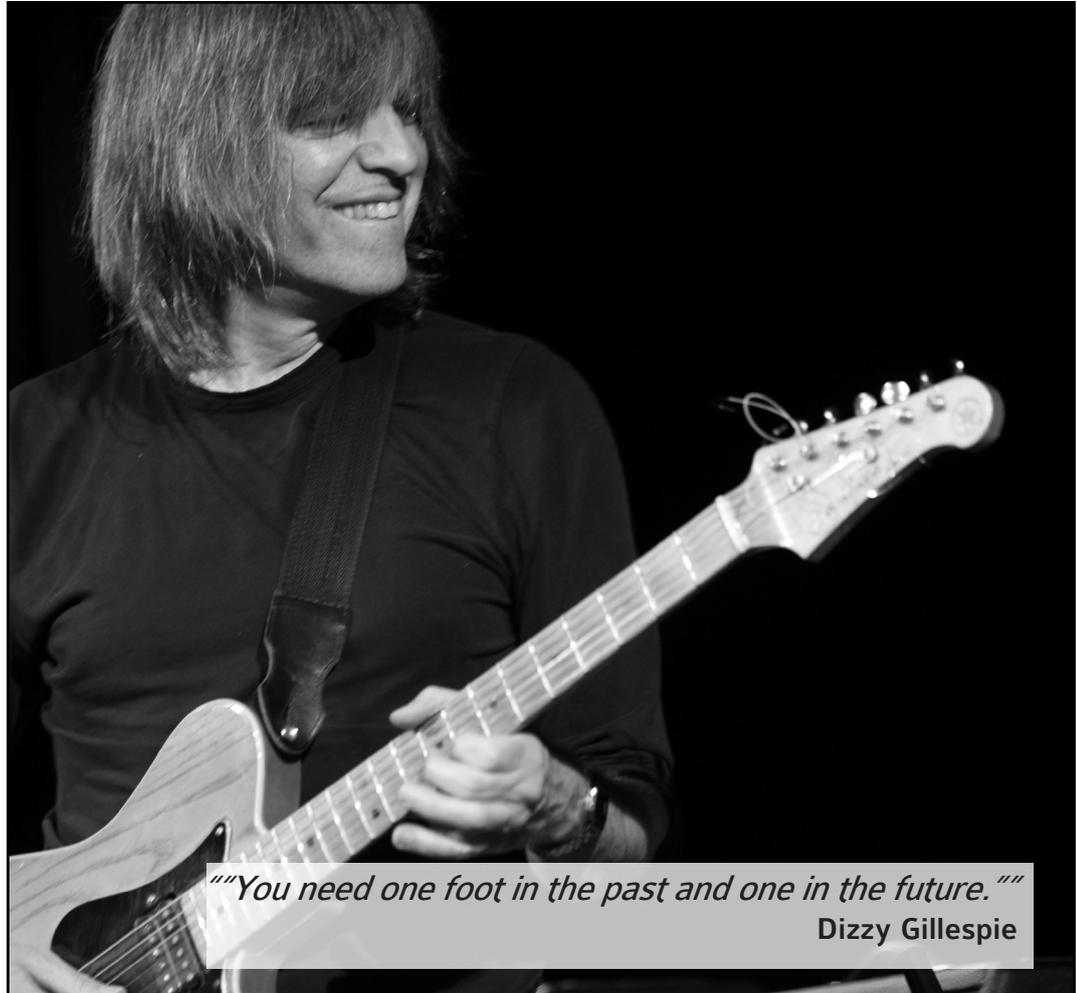
05

PARTNERS
Partenaires

06

CONTACT
Contact

JACP, sigle choisi en référence à l'appellation JATP (Jazz at the Philharmonic), série de concerts et d'enregistrements, produits par Norman Granz (imprésario et producteur, de jazz, américain) de 1944 à la fin des années 60.



“You need one foot in the past and one in the future.”

Dizzy Gillespie

Edito

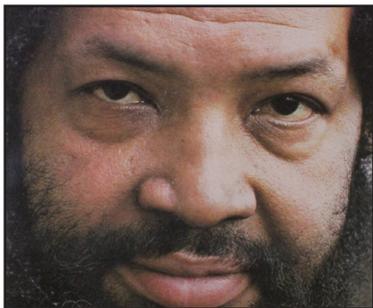
JACP est une association Loi 1901, de promotion/production de musiques jazz et apparentées, basée sur Le Chesnay, en région parisienne, ayant l'agrément de la DRAC Île-de-France et le soutien de la SPEDIDAM.

Concerts, festivals, saisons culturelles, productions audios et vidéos, ateliers, rencontres d'improvisation, big-band, jam-sessions, stages...

Depuis 1984, JACP occupe l'espace jazz au Chesnay (78), ses environs, et rayonne maintenant bien au-delà (Allemagne, Belgique).

Ce que nous proposons, fort de l'expérience acquise, c'est un catalogue de talents en devenir, d'artistes accomplis et reconnus, des concerts thématiques et, également, d'autres personnalités de prestige comme le montre notre rubrique « invités ».

Tribute to ADDERLEY



Quintet rappelant la formation des frères Adderley, avec son célèbre saxophoniste alto, "Cannonball" Adderley qui, durant les années 50 et 60 participa au mouvement ou style "Hard bop" préfigurant le Funk, courants prémisses de toutes les évolutions commerciales du jazz.

South Africa GROOVE



Le **Sextet** Séquence présente le répertoire South Africa Groove organisé autour de la mixité contemporaine qu'est l'afro-jazz : Abdullah Ibrahim, Sibongile Khumalo, Hugh Masekela, Myriam Makeba, Johnny Clegg.

MADRESELVA



Marie Françoise Maury et son **Quartet** vous invite à parcourir le territoire d'Astor Piazzolla. Un piano, un violon, une contrebasse et un accordéon vous feront découvrir certaines des plus belles compositions de cet immense **bandonéoniste**.

TATI et Jazzy Compagnie



Jacques TATI le génie du cinéma aurait 100 ans. Artiste de music-hall et réalisateur, il mêle étroitement à son projet esthétique un monde musical où s'impose avec légèreté un **jazz coloré**. **Quintet** proposant une soirée avec de nombreuses surprises et du jazz à tous les étages !

Jazz REQUEST



Répertoire jazz « **grand public** » basé sur ce slogan commercial ornant certaines compilations vues dans les bacs des disques : « *je n'aime pas le jazz, mais ça j'aime bien* ». **Quintet Jazz** : trompette, saxophone, piano, basse, batterie.

Swing MANOUCHE



Né en France dans les années 1930, il se caractérise par l'absence de percussions, de cuivres et de bois, une section rythmique assurée par guitares et contrebasse. Le fil rouge de nos artistes en **trio "manouche"** reste le répertoire de **Django Reinhardt**.

Jazz & CINÉMA



Un incroyable **mélange de compositions, d'improvisations, et d'images suggérées**. Quincy Jones, West Side Story, Ennio Morricone, Shaft, Jacques Tati, Bullitt, Charlie Chaplin, Lalo Schifrin, The Sound of Music, The Jungle Book ...
Formation Sequence du 7tet au 9net.

Mônica PASSOS



Chanteuse, comédienne et auteur-compositeur brésilienne, née à São Paulo. *Django d'or 2005* dans la catégorie « musiques traditionnelles du Monde ». Classée par JazzMan Magazine parmi les 101 meilleurs

disques de chanteuse et parmi les 70 meilleurs disques de musique brésilienne de tous les temps, cette « *diva fellinienne* », s'est peu à peu dirigée vers une chanson mêlant bossa nova et traditions populaires brésiliennes. Elle compose aussi certaines de ses chansons en français. Mônica Passos appartient à cette lignée trop rare de chanteuses chez qui la voix semble sortir du tréfonds de l'âme, chargée de mille émotions, d'histoires, de souvenirs de voyages et d'amours perdus, pour se confier à nous, nous dire l'intime de la souffrance et de la joie.

Marina XAVIER



Chanteuse, auteur-compositeur, née à Singapour. Une voix chaude et puissante, qui était mêlée à la section vocale du *Chance Orchestra* et que l'on a pu également apprécier sur l'album « *Système D* » des Rita Mitsouko. Régulièrement en Inde, Asie, Marina n'en délaisse pas moins le continent européen, où elle vient régulièrement présenter ses albums jazzy.

Bob TINKER



Issu du Kent, ce trompettiste amoureux d'un *Jazz Bop et post Bop* construit ses concerts sur la musique de Miles Davis essentiellement, mais aussi de Dizzy Gillespie et de bien d'autres "acteurs/souffleurs" de ce style; la formule du *Quartet* (trompette, piano, basse, batterie) s'y prêtant particulièrement bien.

Aurélia BARRAUD

Après des études de piano jazz, puis de contrebasse auprès de Stanislas Kuchinski et Vincent Pasquier, elle remporte en 2005 le trophée « *Jeunes Talents* » du Festival de Jazz de Versailles. Son répertoire en formation **trio** (piano, contrebasse, batterie) est constitué de **morceaux swing et de compositions plus modernes**.

Pierre Olivier GOVIN

Ce **saxophoniste** ultra-talentueux évolue sur la planète jazz avec de prestigieux compagnons : Ultramarine, Mario Canonge, Laurent Cugny, Patrice Caratini, l'Orchestre National de Jazz de 1986 à 1989 puis de 1994 à 1997... Sa formule en **Quartet** sert au mieux une sonorité très personnelle et une inventivité remarquable dans l'improvisation.

Claudia SOLAL

Formée au piano par son père (Martial Solal), sa préférence ira vers la voix qu'elle perfectionnera auprès de Christiane Legrand. Elle a été également l'élève de François Théberge. **L'improvisation et l'expérimentation** la mènent au trio a cappella "La théorie du chaos", aux côtés de Médéric Collignon et de Lê Duy Xuân. Membre du sextet "Spoonbox", elle fait également partie du Martial Solal Newdecaband.

Auteur-compositeur, chanteuse, improvisatrice. Claudia a participé à une douzaine d'albums. *Room Service* est le troisième sous son nom, après *My Own Foolosophy* et *Porridge Days*, avec Benjamin Moussay.

Bassiste, compositeur et arrangeur.

« *Mélodies et tempo, des biens nécessaires* », voici ce qui peut résumer la musique de José. Son **quartet** «*Another Romantic*» aux influences hard-bop, latine et fusion a reçu de bonnes critiques dans Bassiste Magazine et Jazz Hot,



José FALLOT : ANOTHER ROMANTIC QUARTET

Sylvia HOWARDS



Chanteuse, auteur-compositeur, originaire de l'Indiana, Sylvia fait partie des ces chanteuses qui vous envoûtent par un fluide énergétique incroyable dès la première note, le premier regard. Elle sait s'approprier les **standards de jazz, blues et gospel** à travers le prisme de son humour et de sa vitalité.

Ce **pianiste argentin** (*parisien d'adoption*) est probablement l'une des figures les plus singulières de la scène hexagonale : discret jusqu'à l'effacement, il fait des apparitions ponctuelles qui sont toujours en forme de coups d'éclats. Il se produit en **piano solo, trio et quintet**.



Santos CHILLEMI

Mathilde FEBRER

Après une médaille d'Or interconservatoire de la ville de Paris, un Premier Prix de violon du Conservatoire National de St Maur et une carrière dans le classique, Mathilde Febrer se voue avec talent au **violon jazz**. Elle est une des rares violonistes de musique « classique » à improviser. Elle se produit du **trio au quartet/ quintet acoustique**.

Romain BRIZEMUR

Romain étudie parallèlement la guitare jazz et la guitare classique. D'abord initié par son père, il poursuit ses études « classiques » avec Javier Quevedo à Saint-Germain-en-Laye où il obtient ses prix de guitare classique, musique de chambre, harmonie et contrepoint. Il travaille la **guitare jazz** auprès de l'inévitable Pierre Cullaz, référence absolue pour nombre de guitaristes. Il enregistre une dizaine d'albums, dont deux avec Didier Lockwood, et plus récemment avec Claude Tissendier.

Carole SERGENT

Chanteuse française, auteur-compositeur, elle a étudié le chant au CIM avec Christiane Legrand et Laurence Saltiel et a été lauréate de nombreux concours (*concours vidéo-clip CPAM Centre, Prix spécial du jury au XIIème en Swingue, Finaliste ADIAM 95, etc.*). Elle se produit dans des formations allant du duo (*basse/voix*) au big band, chantant les **standards de jazz, la chanson brésilienne et ses propres compositions en français**.

Arnold MOUEZA



Percussionniste et spécialiste de la musique afro-cubaine, il reproduit sur ses percussions les rythmes habituellement joués par 3 percussionnistes (concept proposé par le JACP en Master Class).

Il est accompagné de trois musiciens issus du Jazz, pour nous concocter des arrangements du répertoire traditionnel des tambours cubains "Bata".

Sylvestre PLANCHAIS



Quatre garçons dans le jazz...

Ces musiciens au parcours éloquent, revisitent les grands standards des Beatles avec brio. Ce quartet marche dans les traces de ses aînés avec impertinence, mais respectueux de l'héritage de ce groupe mythique. Des morceaux célèbres, fredonnés par tous, **teintés jazz, groove et latino** au service d'une musicalité hors du commun.

VERY BAD TRIO



Trio débordant d'humour et de musicalité, sa maîtrise technique et sa rigueur se subliment pour se métamorphoser en poésie. Un univers riche, mariant **jazz, funk, classique, brésilien...** un trio virtuose, qui explore les contrepoints.

Yves BROUQUI

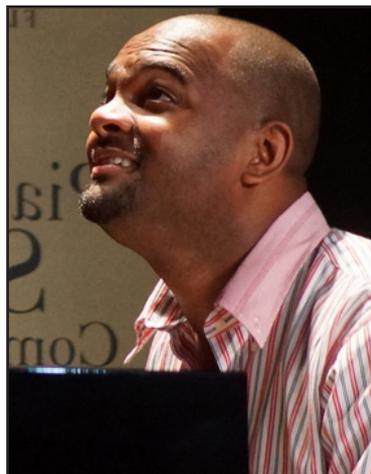
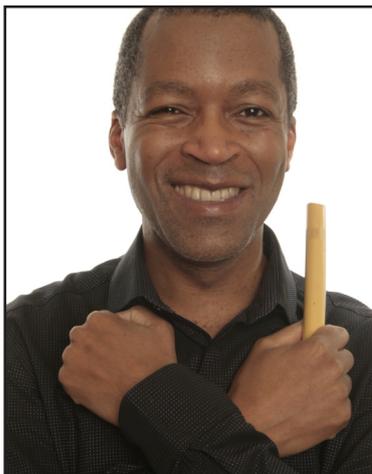
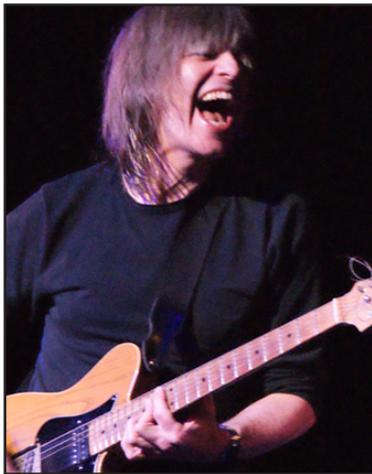
L'un des **guitaristes** les plus doués de sa génération. Il joue dans les formations de musiciens tels que : Steve Potts Quartet, Christian Vander Quartet, Georges Brown Trio, Laurent Fikelson Sextet et Emmanuel Bex Quintet, avec qui il a enregistré deux albums.

Georges BECKERICH

Trompettiste né au Luxembourg, il a suivi des études classiques puis a découvert le jazz et s'est formé au CIM. Que ce soit en big-band ou en petite formation, Georges propose toujours une rigueur d'exécution et, si la fenêtre s'ouvre, une interprétation originale. Son dernier album est une suite de compositions inédites et intrigantes. Sa musique sied tant au **trio**, qu'au **quartet** ou **quintet**.

Franck AVITABILE

Victoire du Jazz 2004, Django d'Or 1999, 2^{ème} grand prix du concours international Martial Solal 1998, 1^{er} prix conservatoire de Paris 1998, talents ADAMI, FNAC, et plusieurs « chocs » du magazine Jazzman, autant de titres que mérite Franck Avitabile. Une introduction lui suffit à convaincre, avec des accords qui associent profondeur et transparence. Seul pianiste produit par Michel Petrucciani, Franck sait lui rendre hommage lors de ses concerts.





Régulièrement le JACP invite des artistes à se produire sur scène.

De gauche à droite : Mike Stern, Dominique Di Piazza, Anne-Marie Gueldry, Marie-Ange Martin, Bobby Rangell, Géraldine Laurent, Christian Vander, Patrick Bebey, Dimitri Naïditch, Jerry Leonide, Philippe Petrucciani, Etienne Brachet, Renaud Palisseaux et bien d'autres...



Sylvia HOWARD

PARTENAIRES

La quête d'une production est, en premier lieu, de composer un panel d'artistes et/ou de thématiques, conforme à une démarche artistique, culturelle et attractive.

La « chose » n'est pas si aisée qu'il pourrait y paraître... le créatif devant se marier à des qualités humaines en adéquation avec les valeurs gérant notre action :

- artistes primés, confirmés,
- concerts à thèmes,
- découvertes,
- pédagogie.

Ceci exposé, et « composé » (voir nos pages précédentes), nous sommes à la recherche, de partenariats divers, allant du support de communication aux soutiens « sonnants », avec un esprit d'échanges responsables et équitables.





Jerry Leonide

Contact booking JACP - José FALLOT

45 rue de Jussieu 78150 Le Chesnay

Mob : + 33 6 80 61 79 76

Web : www.jacp.fr

Email : contact@jacp.fr

Contact booking (Monica Passot, Very Bad trio et Claudia SOLAL)

Bernard IVAIN

Tel : + 33 2 98 74 02 29

Mob : + 33 6 08 61 34 18

Web : www.jacp.fr

Email : bernard.ivain@orange.fr

Association Jazz au Chesnay Parly 2

34 route de Versailles - Rocquencourt - 78150 Le Chesnay

code APE : 9001 **Z n° siret** : 479 325 276 00018 **Licence 2** : 2-1068281

Crédits Photos : François Laforgia & Damien Richard

Conception graphique : www.zone-ouest.com + 33 6 07 75 40 62



CP

logue

gue Jazz

2015 Jazz

JACP 2015

gue

Concerts2014Jazz2014JACPJACPJazz2015CatalogueJACP

JazzJazzJACP
CatalogueJACP
Concerts
2015
CatalogueJACP

2014Jazz
2015Jazz
JACP2014Jazz
JazzJACPConcerts2014Catalogue2015

2014Jazz
2015Jazz
JACP2014

JACP2015JACP
CatalogueJACP
CatalogueJACP

JACPJazzJazzJazzCatalogue2014CatalogueJACP
Catalogue2015JACP

JACP2015Catalogue

JACP2014JACP

JazzJazz2015Jazz