

HOMMAGE EN IMAGES

À

MICHEL
PETRUCCIANI

par Jean Ber

Exposition
& vidéorama



LE DOSSIER

JE SUIS ENTRÉ EN JAZZ PAR LA GRANDE PORTE, et c'est MICHEL PETRUCCIANI qui me l'a ouverte en février 1993, pour Jazz Magazine.

Après cette première rencontre, je n'ai plus quitté ni le jazz ni Michel que j'ai photographié pour la maison de disques Dreyfus jazz, dirigée d'une main de chef d'orchestre par **Francis Dreyfus**.

Les séances de portrait se sont succédées dans mon studio, en concert, chez lui, en enregistrement. J'ai eu la chance de participer à la réalisation des albums *Au Théâtre des Champs-Élysées*, *Conférence de presse*, *Both Worlds*, *Flamingo*...

Le pianiste et compositeur hors normes me fascinait et je l'aimais, comme tous ceux qui ont eu le privilège de l'approcher et de le connaître.

Michel Petrucciani est parti sans laisser d'adresse, le 6 janvier 1999, à New York, par une nuit funeste et glacée, à l'âge de 36 ans.

Des quelque trois mille images argentiques que j'ai conservées, j'en ai – non sans mal – sélectionné vingt en noir et blanc, avec la collaboration précieuse de Véronique Donnat. Puisse ces images transmettre le charisme, la joie de vivre, l'enthousiasme et la force d'âme de celui qui nous donna autant une leçon de vie qu'une leçon de piano.

JEAN BER

LE DOSSIER



1.



2.



3.



4.



6.



5.



7.

En concert (1.) et en balance (3.) au festival Jazz à Juan, juillet 1997. Avec Francis Dreyfus (2.), Dreyfus Night au Palais des Sports, juillet 1994. Michel à Paris, chez lui (4.), septembre 1997. Portrait au chapeau (5.), juillet 1997. Avec Stéphane Grappelli (6.), enregistrement de Flamingo au studio Davout, juin 1995. En interview pour Jazz Magazine (7.), février 1993.

Couverture du dossier, Michel Petrucciani, portrait en studio, janvier 1995.

JEAN BER

s'est initié au photoreportage en commençant par le bidonville de Nanterre et mai 68, avant de prendre la route pour les confins de l'Europe, l'Asie puis le continent africain, dont il rapporte des sujets saisissants. Il participe au lancement de l'agence Vu à la fin des années 80, et pratique la photographie de plateau. Il s'accomplit dans le portrait pour le monde des arts et du spectacle, le jazz représentant à lui seul une impressionnante collection d'images. En 2014 il réalise un documentaire sur son histoire familiale, *Le Passeur de mémoire* (90') présenté en septembre 2018 au Cercil/Musée mémorial des enfants du Vel

www.jeanberphotographe.com

 [jeanberphotographe](#)

Ancienne journaliste et responsable culturelle, **VÉRONIQUE DONNAT** développe depuis 2017 une activité d'appui conseil et d'accompagnement de projets artistiques. L'exposition consacrée à Michel Petrucciani est son premier commissariat d'exposition.

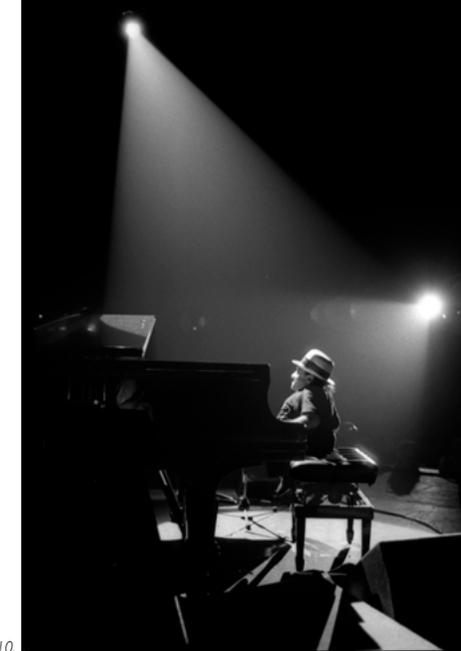
 [alphayin](#)



8.



9.



10.



12.

Portrait (8) pour la pochette du CD Au Théâtre des Champs Elysées (Dreyfus Jazz, 1995), novembre 1994. À Paris (9), en 1997. En concert (10), Dreyfus Night in Paris, Palais des Sports, juillet 1994. Au Studio Davout (11), Flamingo, juin 1995. Avec Eddy Louiss (12), portrait en studio pour Conférence de presse, octobre 1994, et en concert (13) à la Maison de la Radio, novembre 1994.



11.



13.



14.



15.



16.



17.



18.

Avec Stéphane Grappelli, au Studio Davout (14), enregistrement de Flamingo, juin 1995. En concert à l'Olympia (15), le 23 mars 1998. Séance photo (16) pour le CD Both Worlds, à Paris, septembre 1997. Portrait à la casquette (17), janvier 1995. En répétition à l'Olympia (18), mars 1998. La Villette Jazz Festival (19), avec Lenny White et Miroslav Vitous, juillet 1997.



19.

HOMMAGE EN IMAGES À MICHEL PETRUCCIANI



1.



2.



3.

À La Seine Musicale, dans le cadre du Concert hommage à Michel Petrucciani, organisé par l'Académie du Jazz (1).
<https://www.youtube.com/watch?v=xpxnr3QLuGg>

Au Nîmes Métropole Jazz Festival 2019 :
à la médiathèque de St-Gilles (2), au Calisée 3, à Nîmes (3).
<http://jazz-festivalnimes-metropole.fr/presentation.html>

Présentation technique

L'EXPOSITION

14 tirages encadrés

N&B. Format 40x60, sur papier baryté, d'après négatifs argentiques. Tirages Sten Lena.

11 tirages format paysage, 3 tirages format portrait.

Métrage linéaire nécessaire :

14 m environ, espace de 20 cm inclus entre chaque photo.

6 bâches sur toile

N&B. Format kakémono 150 x 100, toile 510 gr, plein cadre, ourlet haut et bas pour le passage d'une baguette métal / tube creux en haut pour passage fil de nylon ; fer à béton en bas pour lestage.

Poids/bâche, 2,5 kg.

Poids total bâches emballées : 15 kg.

Livraison de l'exposition dans une caisse bois 120 x 80 x 80, avec roulettes. Poids total caisse chargée : 95 kg.

Valeur d'assurance : 10 000 €.

LE VIDÉORAMA

53 fichiers photos numériques

HD 1080 x 1920 pixels à 72 DPI d'après négatifs argentiques.

Musique originale *Looking up* de et interprétée par Michel Petrucciani (Enjoy Music, Dreyfus Jazz).

Réalisation Jean Ber. Editing Jean Ber & Véronique Donnat.

Montage Jean-Baptiste Bonnet.

Durée : 4 mn.

Diffusion sur écran plasma dans les lieux publics. Projection cinéma format optimum 3x2. Option sans le son possible pour une improvisation live.

Lien au teaser *The Little Big Man* :

<https://vimeo.com/383789851>

CONDITIONS DE MISE À DISPOSITION

(tarif au 1^{er} janvier 2020)

Tarif forfaitaire 1000 € TTC les 2 semaines,

400 € la semaine supplémentaire

Hors frais de déplacement et de réception du photographe. Transport de l'exposition à la charge du producteur. Tarif négociable selon la durée de l'exposition et la mutualisation de frais avec d'autres partenaires.

Production Jean BER

15 bis rue du Château d'Eau

17137 Marsilly

+ 33 (0)6 09 40 49 31

SIRET N° 813 496 064 00011

Diffusion ALPHAYIN

Véronique Donnat

contact@alphayin.com

+ 33 (0)6 58 58 77 11

Graphisme

Studio Chouette fluo



Ce projet n'aurait pu avoir lieu sans le soutien de l'Académie du Jazz, BMG, Melmax Music, Nîmes Métropole Jazz Festival, La Seine Musicale, Jazz à Porquerolles, Jazz Magazine, les villes de Saint-Gilles et de Chilly-Mazarin. Tous nos remerciements à Alexandre Petrucciani, Rachid Roperch Boutihane, François Lacharme, Danièle Feuillerat, Philippe Daniel, Agnès De Villèle, Stéphane Kochoyan, Julien Corompt, Laurent Coulondre, Frédéric Goaty, Franck Avitabile, Pascal Anquetil, Jean-Jacques Pussiau, Frank Cassenti, Camille Donnat Bart, Karim Thiam, Edouard Bineau, Sten et Marie Léna, Maude Favennec, Emmanuel Gagnez, Sylvie Fabarez, Anne-Laure Jeffrard, Frédéric Nael, Michaël Hugo, Fabien Lizé, Pascal Harrand ainsi qu'à Dagui Tanaskovic et Jean-Baptiste Bonnet.

