Une passion nous anime

catalogue 2016 2017

www.jacp.fr

INDEX

01 ABOUT **À propos**

02 THEMA **Thématique**

03 MUSICIANS **Artistes**

04 GUEST **Invités**

05 PARTNERS **Partenaires**

06 CONTACT **Contact**

JACP, sigle choisi en référence à l'appellation JATP (Jazz at the Philharmonic), série de concerts et d'enregistrements, produits par Norman Granz (imprésario et producteur, de jazz, américain) de 1944 à la fin des années 60.

Edito

JACP est une association Loi 1901, de promotion/production de musiques jazz et apparentées, basée sur Le Chesnay, en région parisienne, ayant l'agrément de la DRAC Île-de-France et le soutien de la SPEDIDAM et de l'ADAMI.

Concerts, festivals, saisons culturelles, productions audios et vidéos, ateliers, rencontres d'improvisation, big-band, jam-sessions, stages...

Depuis 1984, JACP occupe l'espace jazz au Chesnay (78), ses environs, et rayonne maintenant bien au-delà (Allemagne, Belgique).

Ce que nous proposons, fort de l'expérience acquise, c'est un catalogue de talents en devenir, d'artistes accomplis et reconnus, des concerts thématiques et, également, d'autres personnalités de prestige comme le montre notre rubrique « invités ».

TRIBUTE to ADDERLEY

Quintet rappelant la formation des frères Adderley, avec son célèbre saxophoniste alto, "Cannonball" Adderley qui, durant les années 50 et 60 participa au mouvement ou style "Hard bop" préfigurant le Funk, courants prémices de toutes les évolutions commerciales du jazz.

SOUTH AFRICA GROOVE

Le Sextet Séquence présente le répertoire South Africa Groove organisé autour de la mixité contemporaine qu'est l'afro-jazz : Abdullah Ibrahim, Sibongile Khumalo, Hugh Masekela, Myriam Makeba, Johnny Clegg.

TRIBUTE to MILES DAVIS

En 2012, l'Unesco a inauguré le principe d'une journée internationale du Jazz qui se déroulera fin avril chaque année ...
LE JACP en à profiter pour réunir un quintet autour de 2 géants du jazz, à savoir, Miles Davis et Wayne Shorter.

TATI & COMPAGNIE

Jacques TATI le génie du cinéma aurait 100 ans. Artiste de music-hall et réalisateur, il mêle étroitement à son projet esthétique un monde musical où s'impose avec légèreté un jazz coloré.
Quintet proposant une soirée avec de nombreuses surprises et du jazz à tous les étages !

Jazz REQUEST

Répertoire jazz « grand public » basé sur ce slogan commercial ornant certaines compilations vues dans les bacs des disquaires : « *je n'aime pas le jazz, mais ça j'aime bien* ».
Quintet Jazz : trompette, saxophone, piano, basse, batterie.

ALL SO SWING

Romain Brizemur réuni autour de sa guitare du swing à consonance manouche. Thèmes jazz très arrangés, on ressent à l'écoute le compositeur et arrangeur formé aussi bien à la rigueur du classique qu'à la folie douce du Jazz.

JAZZ & CINÉMA

Un incroyable mélange de compositions, d'improvisations, et d'images suggérées. Quincy Jones, West Side Story, Ennio Morricone, Shaft, Jacques Tati, Bullitt, Charlie Chaplin, Lalo Schifrin, The Sound of Music, The Jungle Book ...
Formation Sequence du 7tet au 9net.

Francis LOCKWOOD

Frémeaux & Associés permet au public de redécouvrir Jimi's Colors, l'hommage hors-norme du pianiste de jazz Francis Lockwood à l'une des grande icônes du XXe siècle : Hendrix. Ce disque, initialement paru chez Owl/EMI avait reçu les « quatre étoiles » de Jazzman, et des éloges dans la presse internationale : *Le phrasé lyrique du pianiste n'essaie pas de transposer au clavier les éblouissements électriques et les entrelacs psychédéliques de la guitare, mais rend la matière vierge des mélodies dans leur dépouillement, sans la pyrotechnie de la fée électricité...*

Sylvain SICLIER, JAZZMAN

Polycolor Group

Depuis plus de dix ans cette équipe collabore à différents concepts élaborés en commun (Jazz et Cinéma, Africa Jazz, La petite Histoire du Jazz racontée aux enfants, Beatles Revisited). Aujourd'hui, son travail, enrichi d'expérience, d'amitié et de jeu commun se recentre sur les compositions du guitariste Sylvestre Planchais autour d'un projet mariant diverses couleurs musicales :"Polycolor-Group".

Bob TINKER

Issu du Kent, ce trompettiste amoureux d'un Jazz Bop et post Bop construit ses concerts sur la musique de Miles Davis essentiellement, mais aussi de Dizzy Gillespie et de bien d'autres "*acteurs/souffleurs*" de ce style; la formule du Quartet (*trompette, piano, basse, batterie*) s'y prêtant particulièrement bien.

Marina XAVIER

Chanteuse, auteur-compositeur, née à Singapour. Une voix chaude et puissante, qui était mêlée à la section vocale du *Chance Orchestra* et que l'on a pu également apprécier sur l'album « *Système D* » des Rita Mitsouko.
Régulièrement en Inde, Asie, Marina n'en délaisse pas moins le continent européen, où elle vient régulièrement présenter ses albums jazzy.

Sylvia HOWARDS

Chanteuse, auteur-compositeur, originaire de l'Indiana, Sylvia fait partie des ces chanteuses qui vous envoûtent par un fluide énergétique incroyable dès la première note, le premier regard. Elle sait s'approprier les standards de jazz, blues et gospel à travers le prisme de son humour et de sa vitalité.

Christian VANDER quartet

Si l'oeuvre visionnaire de John Coltrane résonne en beaucoup des musiques d'aujourd'hui et probablement de demain, peu d'artistes la célèbrent avec autant de ferveur que Christian Vander. A travers Magma, Offering ou même son travail en solo, il approfondit depuis près d'un demi siècle une empreinte qu'il définit lui même comme son pain quotidien. Et c'est bien entendu dans son quartet que s'accomplit pleinement ce qui s'avère moins une influence qu'un rituel de gratitude et d'amour.

José FALLOT : ANOTHER ROMANTIC QUARTET

José Fallot propose un second album d'une élégance intemporelle. Le jeu de basse et les compositions raffinées du leader y sont pour beaucoup, jetant les bases d'une musique aérienne et fluide où la mélodie règne de bout en bout. La séance est également servie par un son superbement équilibré qui restitue parfaitement la musicalité sans défaut des participants. On remarque deux invités prestigieux, Mike Stern et Franck Avitabile, pour lesquels le bassiste a su composer des titres parfaitement adaptés. La présence pointilliste des vocalises de la chanteuse Carole Sergent ajoute une note rêveuse et cristalline à quelques pièces du répertoire. Pour finir, il se dégage de l'ensemble une atmosphère éthérée, subtilement latino, qui n'est pas sans évoquer quelques belles plages de Return to Forever.

Bernard Ivain

Marie-Françoise MAUMY Leonardo SÁNCHEZ

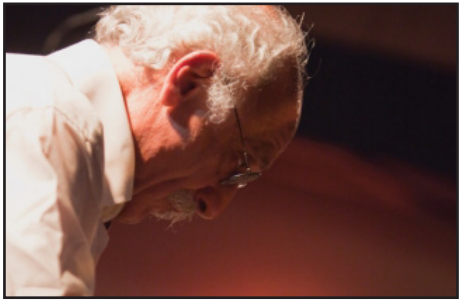
Parcourir l'Argentine à travers ses musiques

Tradition toujours vivante en perpétuel renouvellement, nous vous proposons une approche musicale dynamique avec deux instruments caractéristiques de ces musiques: l'accordéon et la guitare.

Luc DESROY

Chansons Swings, créations et relectures.Ambiance très parisienne pour ce trio/quartet essentiellement acoustique.

Santos CHILLEMI



Ce pianiste argentin est probablement l'une des figures les plus singulières de la scène hexagonale. Il se produit en piano solo, trio et quintet.

Claudia SOLAL

Auteur-compositeur, chanteuse, improvisatrice.
Claudia a participé à une douzaine d'albums. *Room Service* est le troisième sous son nom, après My Own Foolosophy et Porridge Days, avec Benjamin Moussay.
Formée au piano par son père (Martial Solal), sa préférence ira vers la voix qu'elle perfectionnera auprès de Christiane Legrand.

Carole SERGENT

Chanteuse française, auteur-compositeur, elle a étudié le chant au CIM avec Christiane Legrand et Laurence Saltiel et a été lauréate de nombreux concours (*concours vidéo-clip CPAM Centre, Prix spécial du jury au XIIème en Swingue, Finaliste ADIAM 95, etc.*). Elle se produit dans des formations allant du duo (*basse/voix)* au big band, chantant les standards de jazz, la chanson brésilienne et ses propres compositions en français.

Patrick BEBEY

Percussionniste et spécialiste de la musique afro-cubaine, il reproduit sur ses percussions les rythmes habituellement joués par 3 percussionnistes (concept proposé par le JACP en Master Class).
Il est accompagné de trois musiciens issus du Jazz, pour nous concocter des arrangements du répertoire traditionnel des tambours cubains "Bata ".

O.HUTMAN "Vintage" Trio

Un des trios «historiques» de la scène jazz française se reforme après 3 décennies de sommeil.
Référence incontournable des années 80, Olivier, Marc et Tony firent les belles heures des clubs parisiens.
Une musique inventive et pleine d'énergie au service des ces 3 solistes d'exception.

Naoko MATSUI & Franck AVITABILE

Un « mariage » réussi, alliant un répertoire cosmopolite allant du classique au contemporain et la liberté d'expression inhérente au Jazz.
La voix exceptionnelle de Naoko, soutenue par la richesse des accords de Franck, interprète un florilège de très belles mélodies (chansons française du début du XXème siècle, airs populaires de Chine et du Japon, arias d'opéra).

Yves BROUQUI

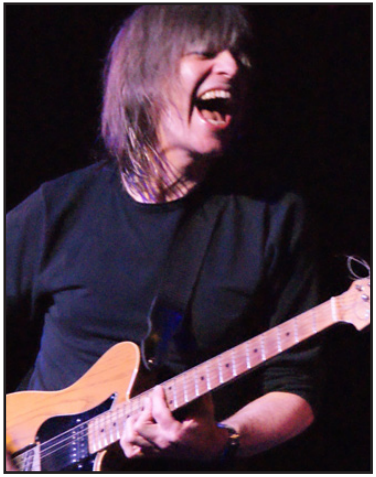
L'un des guitaristes les plus doués de sa génération. Il joue dans les formations de musiciens tels que :
Steve Potts Quartet, Christian Vander Quartet, Georges Brown Trio, Laurent Fikelson Sextet et Emmanuel Bex Quintet, avec qui il a enregistré deux albums.

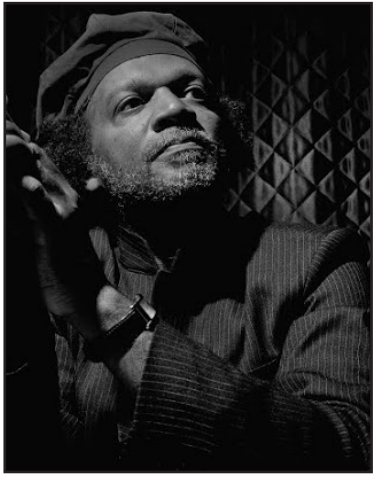
Georges BECKERICH

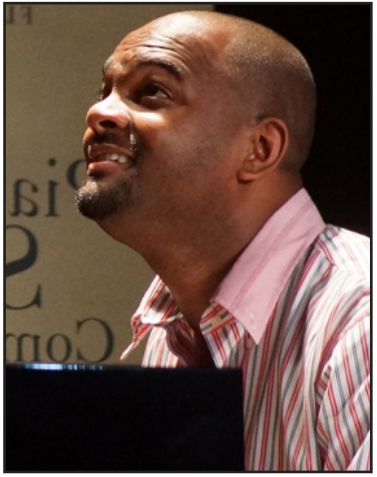
Trompettiste né au Luxembourg, Il a suivi des études classiques puis a découvert le jazz et s'est formé au CIM. Que ce soit en big-band ou en petite formation, Georges propose toujours une rigueur d'exécution et, si la fenêtre s'ouvre, une interprétation originale. Son dernier album est une suite de compositions inédites et intrigantes. Sa musique sied tant au trio, qu'au quartet ou quintet.

Franck AVITABILE

Victoire du Jazz 2004, Django d'Or 1999, 2ème grand prix du concours international Martial Solal 1998, 1er prix conservatoire de Paris 1998, talents ADAMI, FNAC, et plusieurs « chocs » du magazine Jazzman, autant de titres que mérite Franck Avitabile. Une introduction lui suffit à convaincre, avec des accords qui associent profondeur et transparence. Seul pianiste produit par Michel Petrucciani, Franck sait lui rendre hommage lors de ses concerts.





YAMAHA


Régulièrement le JACP invite des artistes à se produire sur scène.
De gauche à droite : Mike Stern, Dominique Di Piazza, Renaud Palisseaux, Marie-Ange Martin, Bobby Rangell, Géraldine Laurent, Alex Tassel, Ronnie Lynn Patterson, Dimitri Naïditch, Jerry Leonide, Philippe Petrucciani, P.O.Govin, Pascal Bivalskl, et bien d'autres...

Mike STERN

PARTENAIRES

La quête d'une production est, en premier lieu, de composer un panel d'artistes et/ou de thématiques, conforme à une démarche artistique, culturelle et attractive.

La « chose » n'est pas si aisée qu'il pourrait y paraître... le créatif devant se marier à des qualités humaines en adéquation avec les valeurs gérant notre action :

- artistes primés, confirmés,
- concerts à thèmes,
- découvertes,
- pédagogie.

Ceci exposé, et « composé » (voir nos pages précédentes), nous sommes à la recherche, de partenariats divers, allant du support de communication aux soutiens « sonnants », avec un esprit d'échanges responsables et équitables.

SPEDIDAM
les droits des artistes-interprètes

adami

VILLE DU CHESNAY

zoneOUEST
STUDIO DE CREATION GRAPHIQUE
DESIGN WORKSHOP

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère Culture Communication

SAINT-CYR-L'ÉCOLE
(YVELINES)

Moulin d'Andé
Centre artistique et culturel

T. G. P.

Le patio

SOUNDS JAZZ CLUB

"Un siècle de Jazz" by Jazz au Chesnay Parly 2

Contact booking JACP - José FALLOT
45 rue de Jussieu 78150 Le Chesnay
Mob : + 33 6 80 61 79 76
Web : www.jacp.fr
Email : contact@jacp.fr

Association Jazz au Chesnay Parly 2
34 route de Versailles - Rocquencourt - 78150 Le Chesnay
code APE : 9001 Z n° siret : 479 325 276 00018 Licence 2 : 2-1068281

Crédits Photos : François Laforgia,Damien Richard & Patrick Boussuge
Conception graphique : www.zone-ouest.com + 33 6 07 75 40 62

Et vous ?

retrouver nous sur www.jacp.fr